

FRANÇOIS

Et si l'écriture m'était enfin accessible ?

Un atelier de découverte de l'écriture créative était organisé, il y a quelques jours, dans l'enceinte du lycée de La Jetée. La rencontre était animée par Valérie Blondel, enseignante de français langue étrangère à l'université d'Aubagne et co-autrice de l'ouvrage « Osez écrire : 20 parcours pour libérer votre créativité ».

Une vingtaine de personnes a pris part à la rencontre. Destiné principalement aux enseignants, l'atelier était néanmoins ouvert à tous. Organisé à l'initiative de Frédéric Cheula du SNALC (Syndicat national des lycées et collèges), il avait un double objectif : présenter le livre *Osez écrire : 20 parcours pour libérer votre créativité*, ouvrage coécrit par Valérie de Swetschin et Valérie Blondel, et, par ailleurs, initier et former les participants à l'écriture créative. L'écriture créative, kézako ? « C'est une méthode d'écriture qui se fonde sur la pratique en groupe de l'écriture, sous la houlette d'un animateur. Elle regroupe un ensemble de techniques destinées à faciliter l'apprentissage de l'écrit et de la lecture, à différents niveaux et pour différents publics, présentées sous forme d'exercices », a indiqué l'animatrice, Valérie Blondel. L'écriture créative est apparue à la fin du XIX^e siècle, aux États-Unis à l'université de l'Iowa, on parlait alors de « creative writing ». Les premiers « écrivains » formaient le Cercle des apprentis poètes. La pratique s'est développée en France tardivement. Il existe désormais plusieurs masters en écriture créative.

Quand la contrainte suscite la créativité...

Comment se déroule un atelier d'écriture créative ? « Le concept n'est pas compliqué. L'exercice est donné sous la forme d'une consigne simple, avec une double contrainte : le temps et la longueur. C'est à partir de cette contrainte que naît et se développe la créativité. L'animateur s'appuie sur un texte appelé « élément déclencheur » pour susciter la créativité du rédacteur. Cet élément fixe le cadre de l'atelier. Puis, chaque participant, s'il le souhaite, lit sa production sous l'écoute attentive et respectueuse des autres. Ensuite, un travail de remédiation sur la langue, la structure de la langue, le style, l'orthographe et la grammaire peut être proposé,

en mini-groupe ou seul avec l'animateur », a précisé l'autrice Valérie Blondel. Sa collaboratrice Valérie de Swetschin devait, elle aussi, être présente mais elle a dû annuler sa venue.

Un exercice enrichissant

« Nous sommes convaincues que tout le monde peut écrire. C'est d'ailleurs précisément les premiers mots de notre quatrième de couverture : « Tout le monde peut écrire, pourtant tout le monde n'ose pas », a souligné l'intervenante avant de préciser : « Des compétences littéraires ne sont pas exigées, seules l'audace et l'envie d'écrire sont essentielles ainsi qu'un cadre bienveillant ». Ces ateliers favorisent, selon elle, « le développement de l'écoute de soi, de l'autre, de l'empathie, de la bienveillance et de l'ouverture d'esprit ». Ils enrichissent aussi le vocabulaire, l'esprit d'analyse et d'argumentation. « Ces ateliers permettent d'aborder autrement les niveaux de langue, la grammaire, la conjugaison et les différentes figures de styles et jeux littéraires, affirme Valérie Blondel. Ils ont vraiment un impact sur les compétences en communication (lecture et rédaction) des participants et sur leur estime personnelle. Ils développent aussi leur imagination, leur créativité, leur concentration. » Des thèmes uni-



L'un des exercices proposés consistait à inventer une légende pour une photo et à prendre ensuite connaissance des productions des autres participants.



Valérie Blondel a animé cet atelier. Avec, Valérie de Swetschin, elles sont co-auteurs d'« Osez écrire : 20 parcours pour libérer votre créativité ».

versels ou relevant de l'intime sont abordés au cours de ces ateliers. « Tout peut être sujet d'écriture », déclare M^{me} Blondel.

Une arme puissante

« Écrire a un effet libérateur et structurant », poursuit l'animatrice. « C'est l'arme la plus puissante qui soit ! », a-t-elle ajouté. Les participantes se sont penchées durant cette journée sur différents thèmes : la ritournelle, la vie, les retrouvailles amoureuses, la séparation d'un couple, les souvenirs d'enfance. Un moment plein d'émotion et de partage. Leur formation a duré 6 heures. Elles ont pu prendre conscience de leur potentiel créatif. « L'objectif est que chacun puisse lever toutes ses barrières et freins face à l'écriture », a conclu l'enseignante. « Offrir ce type d'atelier contribue à permettre au personnel des établissements scolaires d'être plus armés face aux défis de l'apprentissage. Nous avons trouvé cet ouvrage et cette formation très intéressants et utiles. Nous sommes ravis de voir qu'elle a séduit l'audience du jour », a complété Frédéric Cheula, responsable DROM-COM (départements et régions d'outre-mer et collectivités d'outre-mer) au SNALC.

R.M.-L.



Ce type d'atelier permet d'aborder autrement les niveaux de langue, la grammaire, la conjugaison et les différentes figures de styles et jeux littéraires.

R.M.-L.

ELLES ONT DIT

« Acquérir de nouvelles techniques »

Marie-Josée, professeure-documentaliste

« J'anime un atelier « Lire, écrire et partager » au sein du collège François-Auguste Perrinon. J'ai vu en cette formation la possibilité d'acquérir de nouvelles techniques pour le rendre plus attractif. »



« Des pistes pour encourager mes élèves à rédiger »

Peggy, enseignante

« L'écriture créative m'intéresse particulièrement. J'ai, l'an dernier, mis en place un atelier avec mes élèves. Le pouvoir des images est fort. Toutefois, mes élèves ont du mal à solliciter leur imaginaire. J'aime la production écrite et suis donc venue chercher des pistes d'activités pour les encourager à rédiger. »



« De nouveaux outils »

Sonia, accompagnante d'élèves en situation de handicap au Couvent de Cluny

« En découvrant cet atelier, j'ai immédiatement pensé aux élèves que j'accompagne. Ils sont en situation de handicap et je cherche en permanence de nouveaux outils pour leur apporter une aide efficace. »

